

Министерство культуры Архангельской области

**государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**

Музыкальное оформление уроков народного танца

Пособие для концертмейстеров

**Составитель
Титов О.Ю., концертмейстер**

**Архангельск
2024**

Музыкальное оформление уроков народного танца: пособие для концертмейстеров / сост. О.Ю. Титов; министерство культуры Архангельской области, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства». – Архангельск, 2024 . – 48 с.

Материал пособия соответствует содержанию рабочих программ дисциплин рамках профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество).

В пособии представлен предлагаемый нотный материал для осуществления концертмейстерской деятельности на уроках народного танца

Пособие предназначено концертмейстерам профессиональных образовательных организаций, а также учреждений дополнительного образования детей.

© Титов О.Ю., составитель, 2024

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Часть I Нотный материал к подготовительной части урока	4
Часть II Музыкальное оформление экзерсиса у станка и на середине зала	12
Часть III Музыкальное сопровождение танцевальных этюдов и хореографических композиций	27
Список используемой литературы	47

ВВЕДЕНИЕ

Пособие предназначено для музыкального оформления уроков народного танца в классах хореографии учреждений как среднего профессионального образования, так и дополнительного образования.

Музыкальный материал пособия составлен на основе рабочей программы по народному танцу в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество), отвечает требованиям ФГОС по специальности и учитывает уровни возрастного развития обучающихся.

Учебно-тренировочная работа на уроке народного танца подразумевает творческий тандем педагога и концертмейстера. В зависимости от задач, поставленных руководителем, и с учетом специфики построения урока, концертмейстер подбирает соответствующий музыкальный материал. Необходимо учитывать возможные изменения темпа музыкального сопровождения, его корректировки и сокращения при необходимости.

Материал в пособии структурирован в соответствии с частями урока и танцевальными движениями.

В пособие включены песни и танцы разных национальностей, фрагменты музыкальной классики, пьесы современных композиторов, национальные образцы северного народного искусства Архангельской области, а также яркие музыкальные образцы из известных кинофильмов и мультфильмов.

Тем не менее, жанр народной песни преобладает в музыкальном материале данного пособия. Замечено, что именно народная песня особенно близка и понятна для учащихся на уроках народного танца.

Следует обратить внимание на то, что каждое танцевальное движение оформлено двумя и более музыкальными примерами. Это позволит концертмейстеру варьировать музыкальный материал, что, несомненно, является положительным моментом в проведении занятий по народному танцу.

Музыкальный материал пособия апробирован многолетней музыкальной практикой.

Качественное нотно-графическое оформление пособия даст возможность концертмейстеру эффективно использовать его в собственной музыкальной практике.

Пособие может быть востребовано в работе концертмейстеров хореографических отделений школ искусств, колледжей и учреждений дополнительного образования.

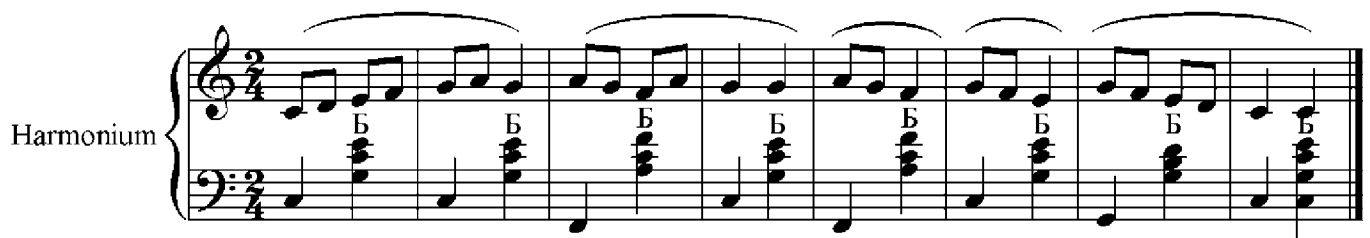
ЧАСТЬ I

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ К ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ УРОКА

В данной части представлен нотный материал для следующих танцевальных движений: поклон, танцевальные шаги, бег и др.

Выходила девица

русская народная песня



Хороводная



Пойду ль я, выйду ль я

русская народная песня

Не спеша

Harmonium

mp Б Б Б Б Б Б

Harm.

5

7 Б Б # 7 Б Б

По малину в сад пойдём

А. Филиппенко

Умеренно скоро

Harmonium

mf М М М М М М М М

Harm.

8

7 М М М М М М М М

13

mf 7 М М 7 М М

Хоровод

Не спеша.

А. Широков

Harmonium

8

Harm.

12

Harm.

КАП-КАП-КАП

А.Зацепин

Темп марша

Harmonium

f Б М 7

4

Harm.

Б Б М 7

8

Harm.

Б Б 7 М 7

15

Harm.

Б 7 М М М

19

Harm.

22

Harm.

Полянка

русский народный танец

Весело

Harmonium

5

Harm.

Кадриль - Шутка

Д.Самойлов

Умеренно скоро

Harmonium

f

М Б Б М М Б Б

8

Harm.

Б М М М М Б Б

4-B

15

Harm.

М М М М М

4-B

20

Harm.

М Б Б Б М М

Крыжачок

белорусский народный танец

Не очень быстро

Harmonium

7

Harm.

13

Harm.

18

Harm.

23

Harm.

29

Harm.

Б Б 7 Б

2

33

Harm.

Б Б Б Б

ЧАСТЬ II

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Предлагаемый нотный материал подойдёт для оформления таких танцевальных движений как: каблучное упражнение, флик-фляк, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка», а также различных видов вращений.

Как под яблонькой

русская народная песня

Умеренно

Harmonium

13

Harm.

7

Harm.

19

Harm.

Утушка луговая

Обр. Г.Тышкевича

русская народная песня

Не очень скоро

Harmonium

8

Harm.

Harm.

Козочка

Обр. Г. Тышкевича

белорусская народная песня

Не очень скоро

Harmonium

f Б 7 Б Б Б

8

Harm.

М 7 7 7 7 Б

15

Harm.

Б 7 Б Б Б 7

22

Harm.

Б Б Б М 7 Б

27

Harm.

Б Б 7 Б Б Б

Из-под дуба, из-под вяза

русская народная песня

Подвижно

Harmonium

5

Harm.

This musical score is for a Russian folk song. It consists of two systems of staves. The first system is for the Harmonium, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) is above the treble staff. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords, some marked with the letter 'Б' (B) and others with the number '7' (dominant seventh). The second system is for the Harm. (Harp), also with treble and bass staves. It begins with a measure rest marked '5'. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with chords, some marked 'Б' and '7'.

Как на тоненький ледок

русская народная песня

Подвижно

Harmonium

7

Harm.

This musical score is for another Russian folk song. It also consists of two systems of staves. The first system is for the Harmonium, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) is above the treble staff. The melody in the treble staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords, some marked with the letter 'Б' (B) and others with the number '7' (dominant seventh). The second system is for the Harm. (Harp), also with treble and bass staves. It begins with a measure rest marked '7'. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with chords, some marked 'Б' and '7'.

Ах вы, сени, мои сени

Обр. Г. Тышкевича

русская народная песня

Не очень скоро

Harmonium

f

Б Б Б Б 7 Б

8

Harm.

М 7 Б Б Б Б

14

Harm.

7 Б 7 Б Б

19

Harm.

Б Б Б 7 Б

24

Harm.

М 7 Б Б Б

29

Harm.

Б #7 Б М #7 Б

Кадриль

И.Шестериков

Allegro

Harmonium

Б Б 7 Б

6

Harm.

Б #7 7 #7 Б М

12

Harm.

М Б(7) М Б(7) М

17

1. 2.

Harm.

Б(7) Б(7) 7 7

Добрый жук

Скоро

А. Спадавекиа

Harmonium

mf Б 7 7 Б Б 7 7

8

Harm.

f Б 7 Б 7 Б

КОНЕЦ

13

Harm.

f Б 7 Б

повторить до слова "Конец"

Маленькая кадриль

С.Бредис

Подвижно

Harmonium

Measures 1-7: Harmonium part. Dynamics: *f*, *mf*. Chords: Б, 7.

8

Harm.

Measures 8-14: Harm. part. Dynamics: *mf*. Chords: Б, М, 7. *Fine*

15

Harm.

Measures 15-19: Harm. part. Dynamics: *mf*. Chords: Б, М, 7.

20

Harm.

Measures 20-24: Harm. part. Dynamics: *mf*. Chords: Б, М, 7. *D.C. al Fine*

Я на горку шла

русская народная песня

Подвижно

Harmonium *mf*

6

Harm.

Б Б Б Б Б Б

The musical score for the first piece, 'Я на горку шла', is written for a Harmonium and a Harm. (Harm.) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Moderato). The Harmonium part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The Harm. part starts at measure 6. Both parts feature a series of chords, with the Harm. part including a melodic line in the right hand. The chords are marked with 'Б' (B) and a sharp sign (#) indicating the key signature.

Уж как по мосту, мосточку

русская народная песня

Подвижно

Harmonium *f*

7

Harm.

Б Б Б Б Б Б

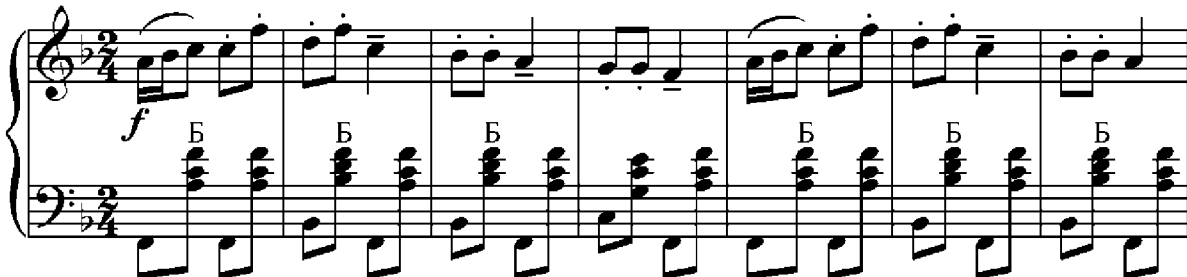
The musical score for the second piece, 'Уж как по мосту, мосточку', is written for a Harmonium and a Harm. (Harm.) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Moderato). The Harmonium part begins with a *f* (forte) dynamic. The Harm. part starts at measure 7. Both parts feature a series of chords, with the Harm. part including a melodic line in the right hand. The chords are marked with 'Б' (B) and a sharp sign (#) indicating the key signature.

Перевоз Дуня держала

Оживлённо

русская народная песня

Harmonium



8

Harm.



15

Harm.



20

Harm.



Белорусская полька

Обр. Г. Тышкевича

Не очень скоро

Harmonium

7

Harm.

13

Harm.

20

Harm.

25

Harm.

Конец

8

Деревенская полька

Обр. С. Привалова

Оживлённо

Measures 1-8 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked with the letter 'Б' (B) above them. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Measures 9-16. The melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Measures 17-22. The melody introduces some grace notes and slurs. The left hand accompaniment continues with the 'Б' chords.

Measures 23-29. The melody becomes more complex with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with the 'Б' chords.

Measures 30-35. The final system of the page, showing the continuation of the melody and accompaniment. The left hand accompaniment continues with the 'Б' chords.

36

System 1 (measures 36-41). The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand plays chords marked with 'Б' (B-flat) and has a bass line with eighth notes. Accents are present on some notes in the right hand.

42

System 2 (measures 42-47). Similar to system 1, with eighth-note patterns in both hands and 'Б' chords in the left hand. Accents continue in the right hand.

48

System 3 (measures 48-54). The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has 'Б' chords and a steady bass line. The system ends with a double bar line.

55

System 4 (measures 55-60). This system includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 58. The right hand has eighth-note patterns. The left hand has 'Б' chords, some marked with a '7' (dominant seventh), and one marked with 'М' (Major).

61

System 5 (measures 61-66). Continues in the key of one sharp. The right hand has eighth-note patterns. The left hand has 'Б' chords, some marked with a '7', and one marked with 'М'. The system ends with a double bar line.

67

System 6 (measures 67-72). The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has 'Б' chords and a steady bass line.

72

76

Выйду ль я на реченьку

русская народная песня

Оживлённо

Harmonium

4

7

1. 2.

Валенки

русская народная песня

Умеренно скоро

Harmonium

M 7 M 7

4

Harm.

M M M 7

8

Harm.

M 7 M

11

Harm.

7 M

ЧАСТЬ III

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

В данном разделе представлен нотный материал для развёрнутых танцевальных композиций на определенном музыкальном материале.

Вдоль по улице метелица метёт

Сдержанно ♩

русская народная песня

Harmonium

7

Harm.

13

Harm.

1. 2.

Во саду ли, в огороде

русская народная песня

Умеренно

Harm.

Янка

белорусский народный танец

Панноним

Живо

mf

This system contains the first six measures of the piece. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is in a lively tempo, indicated by the word 'Живо'. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a half note chord of B2 and D3. The second measure continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The third measure continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The fourth measure continues the melody with a quarter note D4, followed by a quarter note C4, and then a quarter note B3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The fifth measure continues the melody with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note F#3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The sixth measure continues the melody with a quarter note E3, followed by a quarter note D3, and then a quarter note C3. The bass line is a half note chord of B2 and D3.

7

Нарм.

mp

This system contains measures 7 through 12. The melody continues from the previous system. The seventh measure continues the melody with a quarter note B3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note G3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The eighth measure continues the melody with a quarter note F#3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note D3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The ninth measure continues the melody with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, and then a quarter note A3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The tenth measure continues the melody with a quarter note B3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note G3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The eleventh measure continues the melody with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note F#3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The twelfth measure continues the melody with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and then a quarter note E3. The bass line is a half note chord of B2 and D3.

14

Нарм.

mf

This system contains measures 14 through 18. The melody continues from the previous system. The fourteenth measure continues the melody with a quarter note D4, followed by a quarter note C4, and then a quarter note B3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The fifteenth measure continues the melody with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note F#3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The sixteenth measure continues the melody with a quarter note E3, followed by a quarter note D3, and then a quarter note C3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The seventeenth measure continues the melody with a quarter note B3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note G3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The eighteenth measure continues the melody with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note F#3. The bass line is a half note chord of B2 and D3.

19

Нарм.

This system contains measures 19 through 24. The melody continues from the previous system. The nineteenth measure continues the melody with a quarter note E3, followed by a quarter note D3, and then a quarter note C3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The twentieth measure continues the melody with a quarter note B3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note G3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The twenty-first measure continues the melody with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note F#3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The twenty-second measure continues the melody with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and then a quarter note E3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The twenty-third measure continues the melody with a quarter note D4, followed by a quarter note C4, and then a quarter note B3. The bass line is a half note chord of B2 and D3. The twenty-fourth measure continues the melody with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note F#3. The bass line is a half note chord of B2 and D3.

Танец на русскую народную тему

Н. Корсский

Не очень быстро

Harmonium

mf

Б 7 Б Б 7 Б М 7 Б М

8

Harm.

14

Harm.

20

Harm.

26

Harm.

Во сыром бору тропина

Обр. Л. Г. Заложнова

русская народная песня

Andante

Harmonium

Перепёлочка

Белорусская народная песня

Умеренно

Harmonium

8

Harm.

13

Harm.

Ах ты, берёза

Обр. Г. Тышкевича

русская народная песня

Оживлённо

Harmonium

8

f Б

8

Harm.

13

Harm.

Musical score for Harm. starting at measure 13. The key signature has two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Chords are marked with '7' and 'Б' (B-flat). A dynamic marking 'f' appears at the end of the system.

18

I Harm.

Musical score for I Harm. starting at measure 18. The key signature has two sharps (F# and C#). The right hand plays chords, mostly marked with '7' and 'Б' (B-flat). The left hand continues with an eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

Катенька

русская народная песня

Скоро

Harmonium

7

Harm.

12

Harm.

А у лесе, лесе

Обр. Г. Тышкевича

белорусская народная песня

Скоро

Harmonium

8

Harm.

12

Harm.

The musical score for 'А у лесе, лесе' is arranged for Harmonium and Harm. (Harm.) instruments. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of three systems. The first system is for the Harmonium, starting at measure 1 and ending at measure 7. The second system is for the Harm. instrument, starting at measure 8 and ending at measure 11. The third system is also for the Harm. instrument, starting at measure 12 and ending at measure 15. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets and 7th chords. The notation includes treble and bass staves for each instrument, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Ивушка

русская народная песня

Плавно, напевно

Harmonium

mf

М 7 Б М М 7 Б М М 7

The musical score for 'Ивушка' is arranged for the Harmonium instrument. The tempo is marked 'Плавно, напевно' (Ad libitum). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of a single system for the Harmonium, starting at measure 1 and ending at measure 8. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing 7th chords and others containing chords labeled 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The notation includes a grand staff with treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

6

Harm.

1. 2.

mf

Б М М 7 М М М 7

11

Harm.

Б М М 7 Б М

14

Harm.

М 7 Б М М 7 М

У зари-то, у зореньки

русская народная песня

Не спеша

Harmonium

Harm.

Harm.

Русский танец из балета "Лебединое озеро" (фрагмент)

пер. П. Гвоздева

П. Чайковский

Умеренно

Harmonium

7

Harm.

12

Harm.

Камаринская

русская народная песня

Живо

Harmonium

7

Harm.

Белорусский народный танец

Оживлённо

Harmonium



f Б

8

Harm.



Б

13

Harm.



Б

Ой, все кумушки домой

Обр. Г. Тышкевича

русская народная песня

Не очень скоро

Harmonium

f

Б 7 Б 7 Б 7 Б

Harm.

Б 7 Б Б 7 Б Б 7 Б

Harm.

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

Harm.

Б 7 Б 7 Б

Harm.

Б 7 Б

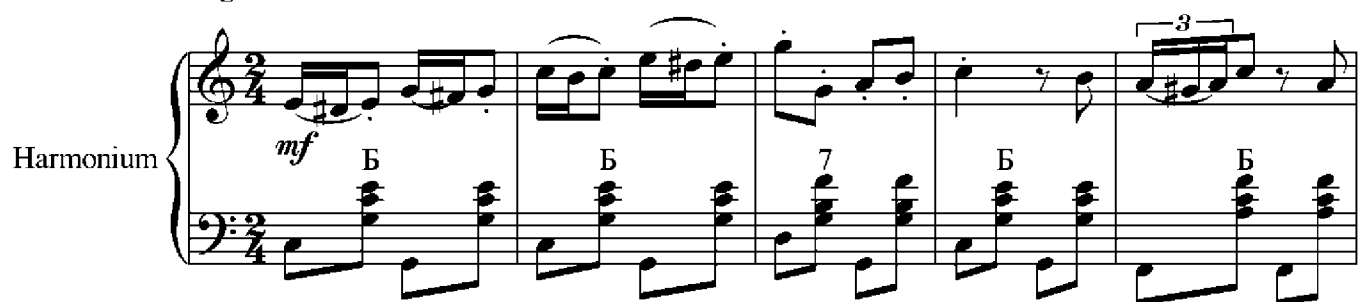
Полька из балетной сюиты №1 (фрагмент)

Переложение П.Гвоздева

Д.Шостакович

Allegretto

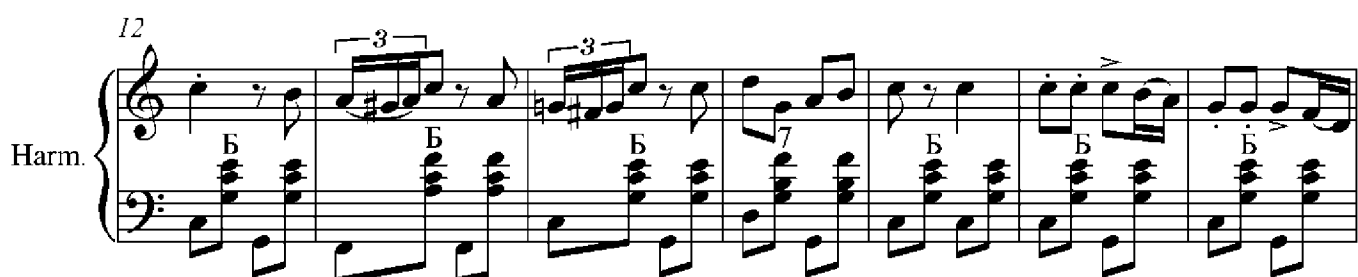
Harmonium



Harm.



Harm.



Harm.



Harm.



Кадрильная полька (фрагмент)

В.Корнев

Спокойно

Harmonium

6

Harm.

11

Harm.

16

Harm.

22

Harm.

25

1. 2.

Harm.

Кубанская залихватская

фрагмент

Е. Дербенко

Allegro

Harmonium

f

М Б Б

4

Harm.

Б М М Б

8

Harm.

М М М Б

12 1. 2.

Harm.

M

15

Harm.

Б

Белолица, круглолица

Обр. Г. Тышкевича

русская народная песня

Andante

Harmonium

mf

Б

7

Б

Б

Б

М

М

7

7

Harm.

М

Б

7

Б

12

Harm.

Б

М

7

М

М

7

Как пойду я на быструю речку

Обр. Н. Коретского

русская народная песня

Умеренно

Harmonium

mp

М Б М Б Б

4

Harm.

Б Б 7 *mf* М 7 Б М

7

Harm.

М 7 М 7 М

10

Harm.

М Б М

12

Harm.

Б Б Б М 7

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажилин, Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике, учебное пособие / Р. Бажилин . - М., 1997. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Бредис, С. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ «Хорошее настроение» / Бредис С. – Р. н/Д: Феникс, 2011 . - Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Гречухина, Р.Н. Хрестоматия для баяна 3-4 классов детской музыкальной школы / Гречухина Р.Н., Лихачёв М.Ю . - Выпуск 4. – СПб: Композитор, 2007. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца : учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев . - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты. – Текст : непосредственный.
5. Думенко, А.М. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса, часть I / Думенко А.М., Кветный Д.С. – М.: МСЛХИ, 2005 – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Епифанова, Г. Учимся играть на ложках : учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ / Г. Епифанова . - Коряжма, 2010. - Текст : непосредственный.
7. Заложнова, Л. До Ре Мишка : нотно-методическое пособие для начинающих / Л. Заложнова . - Новосибирск : Окарина, 2009. – Текст : непосредственный.
8. Зацарный, Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный . - Выпуск 4 . - М.: Советский композитор, 1982 . – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Корецкий, Н.И. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ, 1 класс / Н.И. Корецкий, И.Д. Алексеев . - Киев: Музична Україна, 1985. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Корецкий, Н.И. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ, 2 класс / Н.И. Корецкий, И.Д. Алексеев . - Киев: Музична Україна, 1981 . - Музыка (знаковая) : непосредственная.

- 11.Корецкий, Н.И. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ, 3 класс / Н.И. Корецкий, И.Д. Алексеев - Киев: Музична Україна, 1986 . - Музыка (знаковая) : непосредственная.
- 12.Лёвин, Е. И в праздники, и в будни : народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) / Лёвин Е. – Р.н/Д : Феникс, 2009 . - Музыка (знаковая) : непосредственная.
- 13.Пайбердин, В. Школа начальной игры на баяне / В. Пайбердин . - Выпуск 2 . - Екатеринбург, 1998 . – Текст : непосредственный.
- 14.Сборник произведений для баяна . - Выпуск 8 . – М. : Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1960 . – Текст : непосредственный.
- 15.Селиванов, Г. Гармонь – моя отрада : сборник аранжировок русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений / Г. Селиванов . – Выпуск 2. - Котлас, 2006. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
- 16.Тышкевич, Г.Т. На досуге : репертуарная тетрадь баяниста / Г.Т. Тышкевич . - Выпуск 8 . - М.: Музыка, 1989. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
- 17.Чиняков, А.И. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона / А.И. Чиняков . - Выпуск 18 – М.: Советский композитор, 1983 . - Музыка (знаковая) : непосредственная.